

**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE**



Liceo Scientifico - Scienze Applicate  
Liceo delle Scienze Umane  
Istituto Tecnico Turismo

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali  
Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza sociale  
Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici



Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918- ✉ [vais00400r@istruzione.it](mailto:vais00400r@istruzione.it)

**ANNO SCOLASTICO: 2023/2024**

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO**

**Prof. BIANCHINI STEFANIA**

**Materia di insegnamento ARTE E TERRITORIO**

**ORDINAMENTO: TECNICO**

**INDIRIZZO: TURISTICO**

**Classe 3 Sezione T**

---

Codice Fiscale 95044940120

Pec: [vais00400r@pec.istruzione.it](mailto:vais00400r@pec.istruzione.it) E-mail: [vais00400r@istruzione.it](mailto:vais00400r@istruzione.it)

Sito internet: [www.isisbisuschio.edu.it](http://www.isisbisuschio.edu.it) ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Per tutte le classi si faccia riferimento a *Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento, Istituti Professionali e Istituti Tecnici (DPR n.87/2010)* e a *Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e Liceo delle Scienze Umane (DPR n.89/2010)*, che saranno pubblicati sul sito della scuola in Qualità, Normativa.
- **Le programmazioni si intendono per classi parallele e quindi obiettivi e modalità di valutazione saranno omogenei fra classi parallele dello stesso indirizzo.**

<b>Competenze</b>	
-------------------	--

## 2. PIANO E METODO DI LAVORO

### a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità'</b> (esplicitare gli obiettivi minimi/irrinunciabili per il raggiungimento della sufficienza)	<b>Tempi</b> (indicare il periodo)

<p><b>Lezione Propedeutica alla disciplina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Come leggere un'opera d'arte.</li> <li>- Iconografia e iconologia</li> </ul> <p><b>Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo : Creta e Micene</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione geostorica, due civiltà a confronto</li> <li>- Creta e le città-palazzo. Il Palazzo di Cnosso e Il salto del Toro</li> <li>- Micene: le città fortezza, le tombe a tholos e corredo funerario</li> </ul> <p><b>La civiltà occidentale, l'arte in Grecia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione geostorica e culturale</li> </ul> <p><u>Il periodo geometrico</u>: l'anfora del lamento funebre</p> <p><u>Il periodo di formazione</u> : nascita delle polis</p> <p><u>L'età arcaica</u> (VII – VI sec.a.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempio greco e le sue tipologie.</li> <li>- Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio e correzioni ottiche.</li> <li>- Individuazione territoriale dei siti archeologici di rilevanza internazionale</li> <li>- La scultura: Kuroi e Korai, il cammino verso l'equilibrio formale, stile dorico, ionico, attico .</li> </ul> <p><u>L'età di Pericle e di Fidia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Itinerario nella storia : il primato di Atene, l'Acropoli</li> <li>- L'equilibrio raggiunto : Policleto di Argo</li> <li>- Opere di Fidia.</li> </ul> <p><u>Alessandro Magno e l'Ellenismo</u></p> <p>Introduzione geostorica, la formazione dei regni ellenistici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Nike di Samotracia, l'Altare di Pergamo, Il Laocoonte</li> </ul> <p><b>Roma arcaica e Roma Repubblicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione geostorica</li> <li>- L'urbanistica di Roma e del territorio conquistato</li> <li>- Opere architettoniche di utilità pubblica</li> <li>- Tecniche costruttive dei Romani: tipologia di paramenti murari, archi, volte e cupole.</li> <li>- Gli edifici di culto. Il Pantheon</li> <li>- Le costruzioni onorarie, quelle per lo svago e per giochi cruenti: fori imperiali, il circo il Colosseo.</li> <li>- Gli archi onorari e le colonne istoriate</li> <li>- Individuazione di un percorso turistico della Roma imperiale</li> </ul> <p><b>Il Sacro Romano Impero</b></p> <p>Introduzione geostorica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- localizzazione degli edifici paleocristiani e dell'arte bizantina in Italia</li> </ul>	<p>Inquadrare l'arte delle antiche civiltà nelle coordinate dello spazio e del tempo</p> <p>Descrivere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.</p> <p>Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</p> <p>Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.</p> <p>Individuare percorsi turistici di interesse internazionale e locale</p>	<p>Settembre/ottobre</p> <p>Novembre/dicembre</p> <p>Gennaio/febbraio</p> <p>Marzo</p>
--	---	--

<p>- Analisi stilistiche e tecniche dell'architettura e del mosaico: San Pietro</p> <p><b>Il Romanico</b></p> <p>- Introduzione geostorica: individuazione delle aree europee di maggior sviluppo e loro caratteristiche economico-sociali a Roma e San Vitale a Ravenna</p> <p>- Caratteri generali dell'architettura romanica religiosa e laica. L'architettura romanica in Italia. Sant'Ambrogio e San Geminiano a Modena, sito dell'Unesco</p> <p>- La scultura romanica a Modena: Wiligelmo e I Maestri Campionesi</p> <p>- Individuazione sul territorio italiano di diversi romanici regionali a confronto</p> <p><b>Il Gotico</b></p> <p>- Introduzione geostorica</p> <p>- L'architettura gotica e le sue tecniche</p> <p>- La Francia culla della nuova architettura, La Cattedrale di Saint Denis e Notre Dame a Parigi</p> <p>- Il Gotico in Italia tra Duecento e Trecento</p> <p>- San Francesco ad Assisi</p> <p>- La pittura gotica italiana - Giotto</p>	<p>Inquadrare l'arte delle antiche civiltà nelle coordinate dello spazio e del tempo</p> <p>Descrivere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e iconologiche.</p> <p>Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</p> <p>Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.</p> <p>Individuare percorsi turistici di interesse internazionale e locale</p>	<p>Aprile/maggio</p>
---	--	----------------------

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e dialogata</li> <li>- Presentazione del contenuto e discussione</li> <li>- flipped classroom</li> <li>- utilizzo di slide di supporto alla lezione (PDF, PPT, ecc)</li> <li>- visione di film, documentari, video specifici</li> <li>- lavori di gruppo e <i>peer to peer</i></li> </ul>

c) STRUMENTI DI LAVORO:

<p>Lim</p> <p>Libri di testo</p> <p>Slide in PPT</p>
--

PDF di approfondimento  
Fotocopie  
Utilizzo di siti web specifici della disciplina  
video  
materiale ad hoc

d) LIBRI DI TESTO:

OPERA, ARTE E PATRIMONIO NEL TERRITORIO, VOL. 1, DALLA PREISTORIA AL GOTICO, EDIZIONE BLU, A CURA DI S. DE CRISTOFARO, A. FAVILLI, C. MARTINELLI, SANSONI PER LA SCUOLA

3. **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE (esplicitare il livello della sufficienza e se si adottano diverse tipologie di valutazione per diversi tipi di prova)

Si svolgeranno almeno due prove di verifica al primo quadrimestre e tre al secondo quadrimestre. Le prove orali potranno avvenire tramite presentazioni di lavori di approfondimento in PPT, relazioni di elaborati personali, interrogazioni su quanto spiegato in classe, lavori di gruppo. Le prove orali sono previste anche in modalità scritta attraverso esercizi strutturati, semi-strutturati, quesiti a risposta aperta. La valutazione terrà conto dell'osservazione del livello di partenza e dei livelli raggiunti nel corso dell'anno, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della puntualità e accuratezza nello svolgimento dei lavori assegnati. Per tutto ciò non esplicitato si rimanda al Ptof "Valutazione degli apprendimenti".

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamenti della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere; lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica
8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto;

	lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica
9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica
10	Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.

#### **4. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.**

Oltre a quanto previsto dal PTOF, il recupero sarà in itinere e, dove necessario, sarà previsto materiale ad hoc (schemi, schede semplificate, percorsi strutturati, ecc).

### **VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

In coerenza con il programma nazionale per la valorizzazione delle eccellenze nella scuola e la promozione della cultura del merito e della qualità degli apprendimenti, per gli studenti che conseguiranno risultati brillanti e avranno contribuito ad affermare, con il loro comportamento, modelli sociali positivi si prevedono incentivi nei modi e nei termini stabiliti di anno in anno, su proposta del Collegio Docenti e con delibera del Consiglio di Istituto, come ad esempio un buono per la fornitura a titolo gratuito dei libri di testo relativi all'anno scolastico successivo.

Gli studenti meritevoli, inoltre, verranno segnalati, con le modalità che di volta in volta si riterranno opportune, all'esterno della Scuola, al fine di un loro eventuale coinvolgimento in percorsi di studio di elevata qualità, e in iniziative culturali e/o di lavoro.

Bisuschio, 20/10/2023

Firma del Docente

Stefania Bianchini